Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Piano pt



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

score & 8 parts

Klavier

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

II. 24. Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Violin I



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Violine I

Printed in Germany

Violin II

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga"
Quadrille über Motive a. „Astorga" (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici"

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme", aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch 2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Länderer) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)
Trauermarsch a. Dunckers',,Leonore Prohaska"
Trauermarsch, c moll aus der Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja"
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen". Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum". Op. 22
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung"
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung"
Ungarischer Marsch aus „Fausts Verdammung"
Drei Stücke aus „Romeo und Julie". Op. 17: Großes Fest bei Capulet
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia". Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja"

Ludwig Bonvin
Ballade. G dur. Op. 25
Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27
Drei Tonbilder. Op. 12

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa
Lamento. e moll

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Ali Baba"

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33 Nr. 2. D dur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid"

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg
Idylle aus „Die Pfahlbauer"
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler"

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik a. „Paris und Helena" (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida"
Vier Sätze aus „Don Juan" (H. Kretzschmar)

A. v. Goldschmidt
Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus „Heliantus"

A. E. M. Grétry
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen"
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett e moll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112
Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit (Schwedisches Tanzlied) — Edmund und Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jölstring — In der Mühle — Reigen und Lied

Heinrich Hässner
Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, B dur und g moll. Op. 3

Heinrich Prinz von Preußen
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosendivision

F. H. Himmel
Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana". Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 Nr. 4 und 5

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde". Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis", „Janus" „La forza della virtù", „Claudius", „Orpheus", „Diana", „Tomyris. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Es dur. Op. 37

Edm. Kretschmer
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreußische. Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingswalzer
der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano". Op. 50

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. B dur. Op. 9

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Krolls Ballklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amanda Maier
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meiningen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia": Op. 74
Sommernachtstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturno
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin"
Ballettmusik aus „Der Prophet"
Ballettmusik aus „Robert der Teufel"
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel"
Fackeltanz Nr. 1. B dur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee"
Krönungsmarsch aus „Der Prophet"
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten"

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad"

W. A. Mozart
Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. F dur (616)
Ballettmusik zu Idomeneo"

W. A. Mozart
Ballettmusik z. „Les petits riens" (K. V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille" (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg" (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses" (610)
Marsch. D dur (189), Marsch. C dur (214), Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237) Marsch. F dur (248), Marsch. D dur (249), Marsch. D dur (290), Marsch. F dur (445), 2 Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIV Nr. 14a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Phantasie für eine Orgelwalze. f moll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (567)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (586)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preußischen Hofe
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen
Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor"

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred". Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus „König Manfred"
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinsolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred". Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell". Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern"

Aug. Ferd. Riccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturno. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug. Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell"

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village" (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha"

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde"
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde". Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus „Kuolema". Op. 44

Richard Strauß
Festmarsch. Es dur. Op. 1

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus". Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina". Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung". Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesmahl der Apostel". (Rich. Hofmann)
„Lohengrin":
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg". Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Menuett aus der Sonate B dur (F. Baselt)
„Parsifal". Karfreitagszauber
„Rheingold". Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried". Waldweben
„Tannhäuser": Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde": Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
„Walküre"
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

A. Wallnöfer
Friedens-Liga-Marsch

C. M. von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot"

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

C. Wilhelm
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein
Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga" v. Abert

Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exerzierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre. 2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen". Op. 113. 4. Fielitz, A. v., „Stimmungsbilder", Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht", Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte. 3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde", Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lohengrin", Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor", Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen", Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., „Lohengrin". Gebet. 4. Nicodé, „Faschingsbilder": Liebesgeständnis. Op. 24

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Viola

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

VIOLA-MUSIK

Etüden und Studienwerke

B. Bruni
25 Studien. E. B. 417
Bearbeitet von Fr. Hermann

B. Campagnoli
30 Caprizen. Op. 22. E. B. 419
Bearbeitet von Fr. Hermann

P. Gaviniés
24 Violin-Etüden (Matinées)
Übertragen von A. Spitzner. E. B. 2054

Friedrich Hermann
Konzertstudien. Op. 18. E. B. 1591
1. Präludium und Fughette — 2. Adagio — 3. Scherzo — 4. Romanze (Duett) — 5. Lento — 6. Chromatische Studie
Technische Studien. Op. 22. E. B. 3060
(Als Vorstudien der Konzertstudien. Op. 18)

H. Klingenfeld
Violaschule für Violinisten. E. B. 3323

Clemens Meyer
Violaschule für Viola alta
(Nach Ferd. Davids Violinschule)

Orchester-Studien
Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal. Mit Fingersatz- und Bogenstrichbezeichnungen von Friedrich Hermann. Neue revidierte u. ergänzte Ausgabe v. B. Unkenstein. E. B. 1987

Richard Wagner-Orchesterstudien
Sammlung aus seinen Bühnen- und Konzertwerken. E. B. 4584
Herausgegeben von B. Unkenstein

Viola solo

Günter Raphael
Sonate in c moll. Op. 7 Nr. 1. E. B. 5304
1. Präludium — 2. Fuge — 3. Gavotte — 4. Andante mit Variationen — 5. Menuett — 6. Gigue

Viola und Klavier

J. S. Bach
Präludium in e moll
aus dem Wohltemperierten Klavier
Bearbeitet von Fr. Hermann
Drei Sonaten für Viola da Gamba
Nr. 1. G dur. 2. D dur. 3. g moll
Üübertragen von Ernst Naumann. E. B. 3359
Sieben Sonaten für Violine und Klavier
Nr. 1. h moll. 2. A dur. 3. E dur. 4. c moll
5. f moll. 6. G dur. 7. e moll
Übertragen von Fr. Hermann

Woldemar Bargiel
Adagio in G dur. Op. 38
Bearbeitet von H. Dessauer

Ludwig van Beethoven
Violoncell-Sonaten
Herausgegeben von Carl Reinecke und Carl Hüllweck
Übertragen von E. Naumann. E. B. 1669
Adagio in cis moll aus der Sonate Op. 27 Nr. 2
Bearbeitet von Fr. Hermann
Andante in F dur
Bearbeitet von Fr. Hermann
Horn-Sonate in F dur. Op. 17
Bearbeitet von Ernst Naumann

Enrico Marco Bossi
Romanze in As dur. Op. 89

Max Bruch
Kanzone in B dur. Op. 55. E. B. 3283
Bearbeitet von Fr. Hermann

Ferruccio Busoni
Albumblatt. E. B. 5023
Übertragen von Paul Klengel

Frederick Corder
Rumänische Weisen Nr. 3 in A dur
Eingerichtet von Fr. Hermann

Edward Elgar
Sospiri (Seufzer). Op. 70. E. B. 4436

F. Forberg
Pastorale in D dur. Op. 21
Bearbeitet von Fr. Hermann

Niels W. Gade
Allegretto in fis moll aus der Symphonie Nr. 3 a moll. Op. 15
Bearbeitet von Fr. Hermann
Violin-Sonate Nr. 1 in A dur. Op. 6. E. B. 1476
Bearbeitet von H. Dessauer
Violin-Sonate Nr. 2 in d moll. Op. 21. E. B. 1488
Bearbeitet von H. Dessauer

Hermann Götz
Romanze in Es dur. Op. 2 Nr. 2
Eingerichtet von Fr. Hermann

Edvard Grieg
Violin-Sonate in G dur. Op. 13. E. B. 2630
Bearbeitet von H. Dessauer

Joseph Haydn
Violoncell-Konzert Nr. 1 in D dur. E. B. 2239
Bearbeitet von A. Spitzner

Jenö von Hubay
Elegie in g moll
Bearbeitet von Fr. Hermann

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. (Nach Eindrücken der Byronschen Gesänge). Op. 9. E. B. 803
Romanze in B dur. Op. 2 Nr. 1
Bearbeitet von H. Dessauer
Variationen über ein eigenes Thema in E dur. Op. 10. E. B. 3324

Paul Klengel
Sechs Stücke. Op. 39. E. B. 3382/83
Heft I: 1. Klage — 2. Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus — 3. Erhebung und Trost
Heft II: 4. Eine Erinnerung — 5. Valse-Impromptu — 6. Schlummerlied

Alessandro Longo
Tempo di Gavotta in D dur. Op. 22 Nr. 3
Eingerichtet von Fr. Hermann

Felix Mendelssohn Bartholdy
Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum in C dur. Op. 61 Nr. 4
Bearbeitet von Fr. Hermann

Alfred Edward Moffat
Sechs schottische Volksweisen (Fr. Hermann)
1. An mein Mägdelein — 2. Die Blumen des Waldes — 3. Lord Gregory — 4. Am Ufer des schönen Doon — Ritter Lovats Klage — 6. Der alte Robin Gray

W. A. Mozart
Horn-Konzert in D dur. (Werk 412)
Bearbeitet von G. Marchet
Larghetto in D dur a. d. Klarinetten-Quintett. (Werk 581)
Bearbeitet von Fr. Hermann

Carl Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43
1. Romanze — 2. Allegro molto agitato — 3. Jahrmarkts-Szene (Eine Humoreske)
Vorspiel zum 5. Akt (Entr'act) aus Manfred, Op. 93 in F dur
Bearbeitet von Fr. Hermann

Joachim Raff
Kavatine. Op. 85 Nr. 3. E. B. 3851
Übertragen von August Stradal

Günter Raphael
Sonate in Es dur. Op. 13. E. B. 5323

Max Reger
Romanze in G dur. E. B. 5183
Bearbeitet von Hans Sitt

Carl Reinecke
Drei Phantasiestücke. Op. 43

Jakob Rosenhain
Sonate in d moll. Op. 98

Anton Rubinstein
Sonate in f moll. Op. 49. E. B. 956

Philipp Scharwenka
Sonate in g moll. Op. 106

Die hohe Schule des Violinspiels
Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrhunderts. Herausgegeben v. Ferdinand David
Für Viola übertragen von Fr. Hermann
1. Biber, Sonate in c moll — 2. Corelli, Folies d'Espagne in d moll — 3. Porpora, Sonate in G dur — 4. Vivaldi, Sonate in A dur — 5. Leclair, Sonate (Le Tombeau) — 6. Leclair, Sonate in G dur — 7. Nardini, Sonate in D dur — 8. Veracini, Sonate in e moll — 9. J. S. Bach, Sonate in e moll — 10. J. S. Bach, Sonate in c moll — 11. Händel, Sonate in A dur — 12. Tartini, Sonate in D dur — 13. Vitali, Ciaccona in g moll — 14. Locatelli, Sonate in g moll — 15. Geminiani, Sonate in c moll — 16. Sonate in a moll. (Ohne Autornamen) — 17. Sonate in Es dur. (Ohne Autornamen) — 18. Sonate in c moll. (Ohne Autornamen) — 19. Händel, Sonate in g moll (Gevaert) — 20. Mozart, Andante, Menuett u. Rondo

Robert Schumann
Duos. E. B. 546
Märchenbilder. Vier Stücke. Op. 113. E. B. 846
Aus „Paradies und Peri": Schlaf nun und ruhe. Arie und Schlußchor.
Schmücket die Stufen. Chor der Houris
Bearbeitet von Fr. Hermann

Jean Sibelius
Valse triste. Op. 44. E. B. 2284

Hans Sitt
Zwei Stücke aus Namenlose Blätter. Op. 10
Nr. 3. f moll. — Nr. 6. G dur

Ludwig Spohr
Rezitativ und Adagio in B dur aus dem Violinkonzert Nr. 6. Op. 28
Adagio in B dur aus dem Violinkonzert Nr. 9. Op. 55

Wilhelm Taubert
Liebesliedchen in C dur aus Der Sturm. Op. 134

Robert Volkmann
Violoncell-Romanze in E dur. Op. 7. E. B. 3923
Übertragen von Fr. Hermann

Vortrags-Album
Sammlung 36 verschiedener Stücke
Herausgegeben von Paul Klengel
Band I-III. E. B. 5051/53

Richard Wagner
Album 14 ausgewählter Stücke. E. B. 4682
Isoldens Liebestod. Schlußszene aus Tristan und Isolde in H dur
Herausgegeben von Fr. Hermann
Lohengrin-Potpourri. E. B. 1691
Bearbeitet von Fr. Hermann

Violine und Viola

J. S. Bach
Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für Klavier. E. B. 3632
Bearbeitet von Ferdinand David
Vier Duette nach den Duetten für Klavier. E. B. 3607
Bearbeitet von Ferdinand David

Michael Haydn
Vier Sonaten. E. B. 3601/2
Zum ersten Male herausgegeben von Wilhelm Altmann
Heft I: Nr. 1. C dur — Nr. 2. D dur
Heft II: Nr. 3. F dur — Nr. 4. E dur

Paul Klengel
Serenade. Op. 45. E. B. 3655

W. A. Mozart
Zwei Duos. E. B. 3082
Zwölf Duette für Bassetthörner. (Werk 487) E. B. 3979

Louis Spohr
Duo. Op. 13. E. B. 3271

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



VIOLONCELL-MUSIK

Violoncell allein

J. S. Bach
6 Sonaten (Suiten). 1. Gdur. 2. dmoll. 3. Cdur. 4. Esdur. 5. cmoll. 6. Ddur (J. Klengel) . . . . E. B. 3971/76

Fr. Dotzauer
Übungen. Op. 35 . E. B. 1277 | Übungen. Op. 107 E. B. 1577
Übungen. Op 47,54 E. B. 1275/76 | Übungen. Op. 120 E. B. 1274
Übungen. Op. 70 . E. B. 1278 | Übungen. Op. 158 E. B. 1279

Louis Duport
21 Etüden (J. Klengel) . . . . E. B. 2369

Joh. Engelmann
Sonate. Op. 35 . . . . E. B. 5501

Christian Ersfeld
Ständchen. Op. 10 . . . . Coll. S. 7004c

Wilhelm Fitzenhagen
Technische Studien. Op. 28 . . . . E. B. 2969

Friedrich Grützmacher
Eliteetüden a. d. Werken d. berühmten ält. Violoncellmeister: Aubert, Baudiot, Baumgärtner, Berteau, Boccherini, Breval, Duport, Lindley, Romberg, Schenk, Stiastny, Uber E. B. 1851

Kammermusik-Studien
Zeitgenössische Tonsetzer (Grützmacher) . . . E. B. 2225

Cyrill Kistler
Serenade dmoll. Op. 72 . . . . Coll. S. 7013c

Julius Klengel
Caprice. Op. 43 . E. B. 3582 | Techn. Studien durch alle Tonarten I . . E. B. 1939
Suite dmoll. Op. 56 E. B. 5168 | Techn. Studien II E. B. 2041
Chaconne gmoll. Op. 63 E. B. 5504 | Techn. Studien III E. B. 2151
Tägl. Übungen I/III E. B. 3110/12 | Techn. Studien IV E. B. 2217

Rudolph Kreutzer
22 Violin-Etüden . . . . E. B. 1491

S. Lee
12 Etüden. Op. 57 . . . . E. B. 2279

Orchesterstudien
(Grützmacher) I/II . . . . E. B. 2108/09

Ph. Roth
8 Charakterstücke | Schule m. Führer. Op. 14 | Violoncellstud.

Norbert Salter
Kammermusik-Studien I/II . . . . E. B. 1624/25
Die Kunst des Übens . . . . E. B. 1798/99
I. Der Bogen. II. Linke Hand (Daumenaufsatz)

Karl Schröder
Triller und Staccato. Op. 39 . . . . E. B. 2306

Peter Tschaikowsky
Lied ohne Worte (Popp). Op. 2 Nr. 3 . . Coll. S. 7022b

Richard Wagner
Orchesterstudien . . . . E. B. 4585

2–12 Violoncelle

Fr. Dotzauer
Übungen für 2 Violoncelle. Op. 52, 58 . . E. B. 1345/46
Übungen für 2 Violoncelle. Op. 63, 156, 159 E. B. 1347/49

Wilhelm Fitzenhagen
Resignation für 4 Violoncelle. Op. 8 . . . . . E. B. 4366

Julius Klengel
Serenade und Humoreske für 4 Violoncelle. Op. 5 . KM
Variationen für 4 Violoncelle. Op. 15 . . . . KM
Suite dmoll für 2 Violoncelle. Op. 22 . . . . E. B. 2916
Thema mit Variationen für 4 Violoncelle. Op. 28 . . KM
Impromptu Cdur für 4 Violoncelle. Op. 30 . . . . KM
Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch für 4 Violoncelle. Op. 33 . . . . E. B. 4337
Hymnus für 12 Violoncelle. Op. 57 . . . . OB
Suite für 3 Violoncelle. Op. 59 . . . . E. B. 5248

Friedr. Aug. Kummer
3 Duos (J. Klengel). Op. 22 . . . . E. B. 3152

S. Lee
Op. 36, 37, 38, 39, je 3 Duos . . . . . . E. B. 2359/62

Bernh. Romberg
3 Duos Ddur, Fdur, emoll. Op. 9 . . . E. B. 1150/52

Richard Wagner
Feierliches Stück n. d. Zug zum Münster aus Lohengrin für 4 Violoncelle . . . . E. B. 4349

Violoncell und Klavier

Sechs altniederländische Volkslieder
(Reinhard) . . . . Coll. S. 7166

Arien und Gesänge
aus Opern und Oratorien (Roth) II . . . . . E. B. 1563

Kurt Atterberg
Konzert. Op. 21 . . . . E. B. 5243

D. F. E. Auber
Konzert amoll (Grützmacher) . . . . E. B. 4247

C. Ph. Em. Bach
Kammersonate Cdur | Kammersonate Ddur
Konzert amoll . . . . E. B. 3836
Konzert Bdur für Violoncell (oder Viola) und Klavier (Wotq.-K. 171) (P. Klengel) . . . . E. B. 5551

Em. Bach
Frühlings Erwachen Fdur (Roth) . . . . . . Coll. S. 7167

J. S. Bach
Adagio (Aria) Cdur (Biehl) . . . . Coll. S. 888
Dasselbe (Reinhard) . . . . Coll. S. 804
Chromatische Fantasie und Fuge (Busoni) . . E. B. 4838
Meditation über das 3. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 7056
Meditation über das 12. Präludium (Kossmaly) Coll. S. 889
3 Sonaten (J. Klengel) . . . . E. B. 2426

W. Bargiel
Adagio Gdur. Op. 38 . . . . E. B. 3007

L. v. Beethoven
Sämtliche Sonaten . . . . E. B. 1244
Horn-Sonate Fdur. Op. 17 . . . . E. B. 1133
Op. 40 und 50 Romanzen . . . . E. B. 1232

Luigi Boccherini
Konzert Bdur . . . . E. B. 3596

Fr. v. Bose
Elegie. Op. 14 . . . . E. B. 4448

Enrico Marco Bossi
Romanze Asdur. Op. 89 . . . . E. B. 3838

Johannes Brahms
Sonate Nr. 1 emoll. Op. 38 . . . . E. B. 6041
Sonate Nr. 2 Fdur. Op. 99 . . . . E. B. 6042

Max Bruch
Kol Nidrei. Op. 47 . . . . E. B. 6063
Kanzone Bdur. Op. 55 . . . . E. B. 3282

Ferruccio Busoni
Kleine Suite. Op. 23 . . . . E. B. 5169
Albumblatt (P. Klengel) . . . . E. B. 5023
Kultaselle. 10 kurze Variat. üb. ein finn. Volkslied E. B. 5478

Fr. Chopin
Introduktion und Polonaise. Op. 3 . . . . . . E. B. 1199
Sonate gmoll. Op. 65 . . . . E. B. 1201

A. Corelli
Präludium emoll . . . . E. B. 4229

Carl Davidoff
Konzerte (J. Klengel)
Nr. 1 hmoll. Op. 5, Nr. 2 amoll. Op. 14 E. B. 5151/52
Nr. 3 Ddur Op. 18, Nr. 4 emoll Op. 31 . E. B. 5153/54
9 ausgewählte Stücke (J. Klengel) . . . . . . E. B. 5150

J. L. Duport
Konzert emoll (Grützmacher) . . . . E. B. 3094

Anton Dvořák
Konzert Adur (Günter Raphael) . . . . E. B. 5465

Edward Elgar
Sospiri — Seufzer. Op. 70 . . . . E. B. 4436

W. Fitzenhagen
Konzert Nr. 1 hmoll. Op. 2 . . . . E. B. 3351
Konzert Nr. 2 amoll. Op. 4 . . . . E. B. 3352
Resignation. Op. 8 . . . . E. B. 2939
Drei kleine Stücke. Op. 16 . . . . E. B. 5050
Perpetuum mobile. Op. 24 . . . . E. B. 3839
Leichte Variationen. Op. 25 . . . . E. B. 3280
Drei Salonstücke. Op. 27 . . . . E. B. 3356
3 kleine Stücke (1. Lage). Op. 29 . . . . . E. B. 2963

Niels W. Gade
Violinsonate Adur. Op. 6 . . . . E. B. 1510
Violinsonate dmoll. Op. 21 . . . . E. B. 1575

Fr. Geminiani
Sonate cmoll . . . . E. B. 3629

Georg Goltermann
Konzert Nr. 1 amoll (J. Klengel) . . . . E. B. 2827
Berühmtes Andante daraus . . . . E. B. 3484

Edvard Grieg
Violinsonate Gdur. Op. 13 . . . . E. B. 3630

Fr. Grützmacher
Variationen gmoll. Op. 31 . . . . E. B. 3994

G. F. Händel
3 Sonaten gmoll, dmoll, Bdur (Lindner) . E. B. 2499/2501

Joseph Haydn
Konzert Nr. 1 Ddur (Gevaert) . . . . E. B. 2238
Konzert Nr. 2 Ddur (Grützmacher) . . . . . . E. B. 3618
Largo cantible Fisdur (Stern) . . . . Coll. S. 895
Violin-Sonaten (Grützmacher) . . . . E. B. 482
Violinkonzert Nr. 1 Cdur (J. van Lier) . . . . E. B. 3025
Violinkonzert Nr. 2 Gdur (J. van Lier) . . . . E. B. 3026

Anton Hegner
Suite Ddur. Op. 20

Paul Hindemith
3 Stücke. Op. 8. Capriccio. Fantasiestück. Scherzo E. B. 5044/46

Hohe Schule des Violoncellspiels
Werke berühm. ält. Meister z. Unterricht u. prakt. Gebrauch f. Violoncell u. Klavier eingerichtet und herausgeg. von Fr. Grützmacher, P. Klengel
1. Schenck, Suite dmoll E. B. 3325. 2. Geminiani, Sonate cmoll E. B. 3629. 3. Tartini, Konzert Ddur E. B. 3096. 4. C. Ph. Em. Bach, Konzert amoll E. B. 3836. 5. Haydn, Konzert Nr. 2 Ddur E. B. 3618. 6. Boccherini, Konzert Bdur E. B. 3596. 7. Duport, Konzert emoll E. B. 3094. 8. Romberg, Konzertino Adur. 9. Auber, Konzert amoll. E. B. 4247. 10. Weber, Konzertstück. Mozart (Sohn), Sonate Ddur. 12. C. Phil. Em. Bach, Konzert Bdur (Wotq.-K. 171) E. B. 5551

Joseph Joachim
Hebräische Melodien. Op. 9 . . . . E. B. 3564

Sigfrid Karg-Elert
Sonate Adur. Op. 71 . . . . Coll. S. 7185

Cyrill Kistler
Gebet Esdur (Ritter). Op. 59 Nr. 3 . . . . Coll. S. 7187
Serenade dmoll (Willecke). Op. 72 . . . . . Coll. S. 7188
Vorspiel zum 3. Akt Kunihild Fdur (Ritter) . Coll. S. 7189

Klassisches Vortragsalbum
Heft I—II (P. Klengel) . . . . E. B. 4831/32

Julius Klengel
Suite emoll. Op. 1 . . . . E. B. 2915
Berceuse-Mazurka-Tarantelle. Op. 2
Capriccio dmoll. Op. 3
Konzert Nr. 1 amoll. Op. 4 . . . . E. B. 2290
Scherzo dmoll. Op. 6 . . . . E. B. 3619
Konzertino Cdur. Op. 7 . . . . E. B. 2938
Intermezzo-Mazurka. Op. 8
Notturno Ddur. Op. 9 . . . . E. B. 2345
Konzertstück dmoll. Op. 10 . . . . E. B. 2240
Sechs Stücke. Op. 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Albumblatt. Romanze. Arioso. Serenade
Polonaise amoll. Op. 12
Gavotte dmoll. Op. 13 . . . . E. B. 2541
Mazurka Nr. 3 amoll. Op. 14
Konzert-Etüde dmoll. Op. 16 . . . . E. B. 3631
Humoreske amoll. Op. 17 . . . . E. B. 3865
Tarantelle Nr. 2 emoll. Op. 18
Variationen amoll. Op 19 . . . . E. B. 2348
Konzert Nr. 2 dmoll. Op. 20 . . . . E. B. 3876
Sonate hmoll. Op. 23
6 Stücke 3 Hefte. Op. 26. 1. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo. 2. Wiegenlied. 3. Barcarole. Scherzino E. B. 2573/75

Julius Klengel
Caprice dmoll. Op 27
6 Stücke. Op. 29. Arioso. Caprice. Langsame Mazurka. Impromptu. Lied ohne Worte. Etüde
Konzert Nr. 3 amoll. Op. 31 . . . . E. B. 3785
Sarabande. Op. 32 . . . . E. B. 2519
Konzert Nr. 4 hmoll. Op. 37 . . . . E. B. 2649
6 Stücke. Op. 38. Albumblatt. Gavotte. Religioso. Intermezzo caprice. Arioso. Saltarello
Suite Nr. 2 amoll. Op 40
Konzertino Nr. 2 Gdur. Op 41 . . . . E. B. 3966
6 Stücke. 3 Hefte. Op. 44. I. Romanze, Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte, Savoyard . E. B. 2227/29
Konzertino Nr. 3 amoll. Op. 46 . . . . E. B. 3113
3 Sonatinen Cdur, amoll, Gdur. Op. 47 . E. B. 3481/83
3 Sonatinen cmoll, Ddur, emoll. Op. 48 . E. B. 4495/97
Andante und Rondo. Op. 49 . . . . E. B. 5057
Reigen. 8 Stücke im 3/4-Takt. Op. 50 . . . E. B. 5058
Andante sostenuto. Op. 51 . . . . E. B. 5059
Suite Nr. 3. Op. 52 . . . . E. B. 5061
Wiegenlied Nr. 3. Op. 53 . . . . E. B. 5062
Wiegenlied Nr. 4 Ddur. Op. 55 . . . . E. B. 5167
6 Stücke. Op. 58. Barcarole. Gavotte. Andante serioso. Mazurka. Schlummerlied. Tarantelle . . E. B. 5171/76
Modernes Vortrags-Album I/IV . . . . . . E. B. 4871/74
Klassisches Vortrags-Album I/II . . . . . E. B. 4831/32

Kol Nidre
Hebräische Melodie amoll . . . . Coll. S. 908

A. Kühnel
Sonate Adur (Bennat) . . . . E. B. 2971

Franz Liszt
Consolations (J. de Swert) . . . . E. B. 2844
Vergessener Walzer (Valse oubliée) (Busoni) . . E. B. 4952

Gustav Merkel
Andacht. Op. 114. Adagio religioso . . . . . E. B. 3887

Alfred Moffat
6 leichte Stücke. Op. 32 . . . . E. B. 3397

Bernh. Molique
Konzert Ddur. Op. 45 . . . . E. B. 1800

W. A. Mozart
Andantino (J. Klengel) . . . . E. B. 5063

Mozart (Sohn)
Sonate Ddur

Sigfrid Walther Müller
Sonate Fdur. Op. 14 . . . . E. B. 5320

J. L. Nicodé
Sonate hmoll. Op. 23 E. B. 2430 | Sonate Nr. 2 Gdur. Op. 25

A. Nölck
Das 1. Jahr d. Cellisten. 32 Übungsst. (1. Lage) E. B. 1969

J. Offenbach
6 Vortragsstücke I/II . . . . E. B. 3555/56

N. Paganini
Moto perpetuo (J. Klengel) . . . . E. B. 3169

H. Pfitzner
Sonate fismoll. Op. 1 . . . . E. B. 2808

G. Pugnani
Les Commères (Salter)

J. Raff
Kavatine. Op. 85 Nr. 3 . . . . E. B. 3851

Günter Raphael
Sonate hmoll. Op. 14 . . . . E. B. 5324
Kammer-Konzert dmoll. Op. 24 . . . . E. B. 5493

Max Reger
Romanze Gdur . . . . E. B. 3421

Carl Reinecke
Drei Stücke. Op. 146 . . . . E. B. 3149/51
Sonate Nr. 2 Ddur. Op. 89 . . . . E. B. 3658
Sonate Nr. 3 Gdur. Op. 238

Bernh. Romberg
Konzertino Adur (Grützmacher)

Willy Rössel
Sonate amoll . E. B. 5194

J. Röntgen
Sonate Bdur. Op. 3

Miklós Rózsa
Raphsodie Op. 3 E. B. 5476

Anton Rubinstein
Sonaten. Op. 18, 39 . . . . E. B. 907. 934
Violinsonate Nr. 2 amoll. Op. 19
Serenade Fdur. Op. 22 Nr. 1
Melodie Fdur (Herlitz). Op. 3 Nr. 1 . . . . Coll. S. 7201
Bratschensonate fmoll. Op. 49 . . . . E. B. 1388

Wilhelm Rudnick
2 Charakterstücke, Adagios: Klage amoll. Op. 42 Coll. S. 918
Tröstung Edur. Op. 43 Coll. S. 919

Russische Lieder und Romanzen
(Salter) I/II . . . . E. B. 1572/73

Philipp Scharwenka
2 Stücke. Op. 98 E. B. 3102/3 | Sonate gmoll. Op 116 E. B. 3156
Arie Ddur. Op. 51 . . . . Coll. S. 7135

Joh. Schenck
Suite dmoll . . . . E. B. 3325

Othmar Schoeck
Baßklarinetten-Sonate. Op. 41 . . . . E. B. 5566

Franz Schubert
Arpeggione-Sonate amoll . . . . E. B. 2418
Adagio daraus (Spiro) . . . . E. B. 4919
Arpeggione-Sonate für Klavier und Arpeggione E. B. 5267

Georg Schumann
Sonate emoll. Op. 19 . . . . E. B. 4772

Robert Schumann
Kinderszenen. Op. 15 . . . . E. B. 760
Träumerei. Op. 15 Nr. 7 . . . . E. B. 2508
Adagio und Allegro. Op. 70 . . . . E. B. 842
Abendlied Gdur (Popp). Op. 85 Nr. 12 . . Coll. S. 7204
Phantasiestücke. Op. 73 . . . . E. B. 843
5 Stücke im Volkston. Op. 102 . . . . E. B. 848a
Violin-Sonate Nr. 2. Op. 121 . . . . E. B. 1509
Konzert amoll (J. Klengel). Op. 129 . . . . E. B. 1888

Jean Sibelius
Malinconia. Op. 20 . . . . E. B. 3485
Romanze Cdur. Op. 42 . . . . E. B. 3123
Valse triste. Op. 44 . . . . E. B. 2285
Canzonetta. Op. 62a . . . . E. B. 3649
Valse romantique. Op. 62b . . . . E. B. 3652

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Trompete und Trommel

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.
Printed in Germany

Musik für Blech-Blasinstrumente

Etüden und Studienwerke

H. Kling

Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

G. Kopprasch

60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

J. Kosleck

Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.
2 Teile. E. B. 1134/35.

Orchester-Studien

Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

T. Sauveur

24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

Richard Wagner-Orchesterstudien

Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.
Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

Horn und Klavier

L. v. Beethoven

Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

L. Bödecker

Zwei Phantasiestücke. Op. 35.
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

H. Eichborn

Sonate in Es. Op. 7.
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.
Vier Lieder. Op. 9.
1. Wiegenlied. 2. Frühlingslied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.
Erste Suite. Op. 12.
Fünf Tonbilder. Op. 13.
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

G. Goltermann

Andante a. d. Vcll.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

H. Haeßner

Heidelberger-Potpourri. Op. 26.
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

Joseph Haydn

Zwei Horn-Konzerte.
Mit Kadenzen von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur. E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

H. Hofmann

Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

J. R. Lewy

Cantabile Bdur. Op. 11.

W. A. Mozart

Horn-Konzerte. (H. Kling.)
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.
Andante. Bdur. [Werk 407.]
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

Max Reger

Romanze Gdur.
Für Horn und Piano (C. Preuße). E. B. 3424.
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

C. Reinecke

Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert).

R. Schumann

Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

L. Sinigaglia

Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

R. Wagner

Album ausgew. Stücke. (F. J. Liftl.) E. B. 4618.
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

A. Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

C. M. v. Weber

Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

G. Zeller

Charakterstück in D. | Konzertino Cmoll.

Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

Ludwig van Beethoven

Septett in Esdur. Op. 20.
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.
Sextett in Esdur. Op. 71.
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.
Sextett in Esdur. Op. 81b.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.
Oktett in Esdur. Op. 103.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.
Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.
Rondino in Esdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.
Drei Equale für 4 Posaunen.
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

Heinrich Hofmann

Oktett in Fdur. Op. 80.
Für 2 Viol., Vla., Vcll. Flöte. Klar., Horn und Fag.
Stimmen: K. M. 15/17.

W. A. Mozart

Konzertantes Quartett.
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]
Stimmen: K. M. 893/895.
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.
Quintett Nr. 3. Esdur.
Für Viol., 2 Violen, Horn und Vcll. [Werk 407.]
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.
Wiegenlied.
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

J. Pezel

Zwei Suiten. (A. Schering.)
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

J. H. Schein

Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

G. Schreck

Nonett. Op. 40.
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

Fr. Schubert

Oktett in Fdur. Op. 166.
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.
Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.
Eine kleine Trauermusik in Esmoll.
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.
5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.
1. Mailied „Grüner wird die Au". 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt". 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe". 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger". 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde". D. L. V. 4306.

R. Wagner

Brautlied und Gebet aus Lohengrin.
Für 4 Hörner in F. (F. J. Liftl.) Stimmen: K. M. 1578.

Kammermusik mit Klavier

Ludwig van Beethoven

Quintett in Esdur. Op. 16.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

W. A. Mozart

Trio in Edur.
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.
Quintett in Esdur.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].
Stimmen: K. M. 874.

Carl Reinecke

Trio in Amoll. Op. 188.
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.
Trio in Bdur. Op. 274.
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

Robert Schumann

Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.
Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

Ludwig Thuille

Sextett in Bdur. Op. 6.
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 807/808.

Th. H. H. Verhey

Quintett in Esdur. Op. 20.
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 885/886.

Fritz Volbach

Quintett in Esdur. Op. 24.
Für Klavier, Oboe. Klar., Horn und Fagott.
Stimmen: K. M. 924/925.

Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier" 1783.
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth.
Partitur. 14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Short Troops.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.
1. Short Troop of the 1[st] Regiment of the Guards.
2. The Duke of Yorks Short Troop.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

Cavos

Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch.
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

G. A. Fischer

Präludium. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg".
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

J. E. Habert (1833—1896)

Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

Heinrich, Prinz von Preußen

Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

Fr. Hr. Himmel (1765—1814)

Wiegenlied von Gotter.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.
14 Orchesterstimmen.
2 Altenglische Militärmärsche.
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch
1. Quick-Marsch "The Duke of Yorks Favourite"
2. Marsch a. d. Oper "The Siege of Belgrad".
18 Orchesterstimmen.

R. Nováček

Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.
Alter Regimentsmarsch. „Prinz von Coburg."
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thouret.

Jean Sibelius (geb. 1865)

Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema". Op. 44.
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.
Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hoffeste „Der Zauber der weißen Rose".
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schink.
14 Orchesterstimmen.

R. Wagner (1813—1883)

Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
27 Orchesterstimmen: O. B. 1531a.
Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
22 Orchesterstimmen: O. B. 1537a.
König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.
Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.
Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1681a.

C. Wilhelm (1815—1873)

Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.
Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.

Schnarre

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Schnarre,
Waldteufel u. Peitschenknall

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

2 Schellengeläute

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

triangel



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Triangel u. Schellenbaum

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany